


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №2 им. Е. Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,  
«Народные инструменты»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ДМШ № 2

  
Пяткевич Е. М.

  
Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет  
«Сольфеджио»

Разработчик:  
Денисова Г. Н.

Преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2017

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Дидактическое обеспечение образовательной программы**

### **VII. Список использованной литературы, источники**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная стартовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» опирается на многолетний опыт работы преподавателей ДМШ № 2 и входит в основную часть учебного плана образовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Синтезатор» и относится к предметной области «Теория и история музыки».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Синтезатор», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения стартовой общеразвивающей программы «сольфеджио» - 1 год, она предназначена для детей 9-12 лет, поступивших для обучения в школу без первоначальной подготовки..

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы и составляет 1,5 академических часа в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 9 человек).

1. *Урок* – основная форма работы по предмету сольфеджио, это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации.

По предмету «Сольфеджио» используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний, урок-путешествие,
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
- интегрированный урок: сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор).

2. *Зачёт* – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

4. *Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета* (в младших классах) – это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

## **Цели и задачи учебного предмета**

*Цель* предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачи:*

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- формирование умения правильно и точно интонировать;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## **Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся, умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература, теория музыки и другие).

## **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод сравнения;
- метод повтора.

### **Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение времени обучения; знания, умения и навыки по каждому году обучения; формы контроля.

| № п/п | Раздел, тема  | Вид занятий             | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-------|---|-------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                         | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Нотная грамота  | урок                    | 4                             | 2                      | 3                  |
| 2     | Теоретические сведения  | урок                    | 4                             | 2                      | 3                  |
| 3     | Тональности до одного знака   | урок                    | 12                            | 6                      | 9                  |
| 4     | Работа в тональности  | урок                    | 4                             | 2                      | 3                  |
| 5     | Метроритм. Темп. Ритм. Длительности.                                      | урок                    | 16                            | 8                      | 12                 |
| 6     | Знакомство с интервалами (понятие консонанс и диссонанс)                  | урок                    | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 7     | Диктант: устные диктанты, запись одногласного диктанта в размере 2/4, 3/4 | урок                    | 8                             | 4                      | 6                  |
| 8     | Повторение  | урок                    | 6                             | 3                      | 4,5                |
| 9     | Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)                        | контрольный урок        | 6                             | 3                      | 3,5                |
| 10    | Промежуточный контроль (в конце учебного года):                           | контрольный урок, зачёт | 2                             | 1                      | 4                  |
| 11    | ИТОГО:  |                         | 81,5                          | 32                     | 49,5               |

### Распределение учебного материала

#### *Раздел 1. Нотная грамота*

Темы:

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты.

Ключевые знаки, диез, бемоль.

Скрипичный и басовый ключи.

#### *Раздел 2. Теоретические сведения*

Темы:

Звук, музыкальный звук и его качества; регистры, октавы; динамика; мелодия, аккомпанемент; музыкальная фраза; транспонирование.

Мажор и минор.

#### *Раздел 3. Тональности до одного знака*

Темы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля минор (для подвинутых групп).

#### *Раздел 4. Работа в тональности*

Темы:

Звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Тон, полутон.

#### *Раздел 5. Метроритм*

Темы:

Темп. Ритм.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Такт, тактовая черта.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

*Раздел 6. Знакомство с интервалами*

Темы:

Интервал, консонанс и диссонанс.

*Раздел. Диктант*

Темы: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4/

### **По окончании обучения учащийся должен:**

*знать/понимать:* основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

*уметь:*

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2–4 тактов;

*иметь навыки:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

## **Формы контроля**

### *1. Текущий контроль* (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);

Ритмические диктанты.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения: определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора, определение на слух структуры, количества фраз, определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): допевание мелодии до устойчивого звука, импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам, подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета

2. *Промежуточный контроль* (в конце учебного года)

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетракордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- определение на слух структуры, количества фраз;
- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант: запись мелодий в объеме 4–8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

- импровизация мелодии на заданный ритм или заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают



практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Формы обучения:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух, гармонический анализ);
- транспонирование;
- воспитание чувства метроритма;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- теоретические сведения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй),

постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторно простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических

вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

– приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

## **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

### **Основные формы контроля знаний, умений и навыков учащихся**

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Основными методами контроля* за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера. Всё это имеется в наличии в школе в достаточном количестве.
3. Помимо этого, преподавательский состав, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.; СПб.: Музыка, 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Зарекс.
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. 3-е изд., исправл. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.; Л., 1948.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
16. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
17. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
18. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – СПб., 1993.
19. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
20. Методика обучения музыке младших школьников: методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
21. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
24. Немов Р. Психология: учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
30. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
31. Сольфеджио: программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
32. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ (I–XI классы). – М., 1991.
33. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.

34. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1. – М.: Музыка, 1999.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
36. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1999.
37. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1–7 кл.). – Омск, 1991.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
39. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.

## **VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры.



## Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1–7 классы. – М.: Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1–7 классы. – М., 2000–2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1–7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. – М.: Музыка, 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКИ

1. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
2. Проекты примерных программ учебных предметов / Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ). URL: <http://www.iroski.ru/node/438>
3. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655.